

CONFERENCIA DE PRENSA / Resumen

- **EL CASCANUECES**

Funciones: Del 21 de diciembre al 28 de diciembre

De martes a sábado a las 20hs. / Domingo a las 11hs.

Entradas desde \$ 60.- en venta en Tickantel y Boletería del Auditorio Nacional SODRE.

24 de diciembre: Función a beneficio del Pereira Rossell a las 11hs.

- **BAILARINA INVITADA EN EL CASCANUECES**

Marianela Núñez / Función de los días 26 y 27 de diciembre

- **GIRA INTERNACIONAL**

- **GRAN FUNCIÓN DE CIERRE DE TEMPORADA 2017: 29 de diciembre, en la Fundación Pablo Atchugarry, último espectáculo del año. Entrada libre y gratuita**

- **TEMPORADA 2018**

- **BALANCE DE SIETE AÑOS DE JULIO BOCCA DIRIGIENDO EL BNS**

EL CASCANUECES

Coreografía	SILVIA BAZILIS (Creación según original de Marius Petipa, Lev Ivanov)
Música Original	PIOTR ILLICH TCHAIKOVSKY
Libreto original	Adaptación del cuento de Alexander Dumas, padre, basado en la obra de E.T.A Hoffmann
Orquesta	ORQUESTA JUVENIL DEL SODRE JOSÉ ARTIGAS
Director Orquesta	ARIEL BRITOS
Director Invitado	MARTÍN GARCÍA
Coro	CORO DE NIÑOS DEL SODRE
Director Coro	MTRO. VICTOR MEDEROS
Asistente Coro	JHASMIN GHIDONE
Director Programas Especiales y Área Lírica	ARIEL CAZES
Diseño de Escenografía	GASTÓN JOUBERT
Diseño de Vestuario	NELSON MANCEBO
Diseño de Iluminación	SEBASTIÁN MARRERO
Realización de Escenografía y Vestuario	Taller de sastrería SODRE, Rubens Reyes
Colaboración realización de Vestuario	UTU
Teatro de Animación original	PAMPINAK

Manipulación **Claudia Acosta**
Marcelo Claro
Tamara Couto Diana
Francisco Andrés Cuello Fuster
Juan Alberto Goncalvez Bonizzi
Fredy Gulpio
Federico Machin Rebellato

Producción
General **BNS – AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE**

Stage
Manager **GUNILLA ÁLVAREZ**

Estreno
Mundial **17 de diciembre de 1892,**
Teatro Mariinski, San Petersburgo, Rusia

Estreno BNS **9 de diciembre de 2011**
Auditorio Nacional del Sodre, Montevideo, Uruguay

Duración **95 minutos / incluye un intervalo de 15 minutos**

Silvia Bazilis

Coreógrafa

Formada en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires. Sin olvidar a los maestros Minz, Zaraspe, Agoglia y Truyol, reconoce a Gloria Kazda como su principal guía a través de toda su carrera.

Desde 1973 pertenece al cuerpo de baile estable del Teatro Colón, donde obtiene el cargo de Primera Bailarina por concurso internacional en el año 1977, luego de haber bailado junto a Wladimir Vassiliev como protagonista del ballet *Giselle*. Protagoniza la mayoría de las grandes producciones del Teatro Colón, teniendo como partenaires entre otros a: Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Raúl Candal, Daniel Escobar, Yuri Kletsov y Alexander Goudunov.

Es galardonada con el Premio María Ruanova, otorgado por el Consejo Argentino de la Danza y nominada para los Premios Konex en 1989. En su presentación de despedida como Primera Bailarina del Teatro Colón, estrena en Argentina el ballet *Onegin* de John Cranko, alternando como partenaires a Maximiliano Guerra y Raúl Candal.

En 2007 comienza su tarea como Maestra Preparadora y Asistente de Dirección del Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, reponiendo el *Grand Pas de Paquita*. Durante los años 2011 y 2012 crea el ballet *El Cascanueces* y en 2014 junto a Raúl Candal monta su propia versión coreográfica de *Don Quijote*, ambas producciones para el BNS.

Se dedica a la enseñanza y preparación de bailarines para concursos internacionales, como también a la presentación de su alumnado en las muestras anuales del Estudio Julio Bocca.

Piotr Illich Tchaikovsky

Compositor

Gran compositor romántico ruso. Autor de famosas obras de música clásica como los ballets *El lago de los cisnes* y *El Cascanueces*; las piezas musicales: *Obertura 1812*, *Obertura-Fantasia de Romeo y Julieta*, *Primer concierto para piano*, *Concierto para violín*; sus *Sinfonías Cuarta, Quinta y Sexta Patética*; y la ópera *Eugenio Onegin*.

Nace en una familia de clase media que pretende formarlo como funcionario a pesar de su gusto por la música. Sin embargo él decide seguir la carrera musical y, en 1862, accede al Conservatorio de San Petersburgo y se gradúa en 1865. La impronta de su formación orientada al desarrollo de estilos musicales occidentales en cierta medida lo aparta del movimiento contemporáneo nacionalista conocido como el Grupo de los Cinco (Cui, Balakirev, Rimski-Korsakov, Borodin y Mussorgsky), grupo de jóvenes compositores rusos.

Tchaikovsky investiga en diferentes formatos: sinfonía, ópera, ballet, música instrumental, de cámara y canción. Pese a sus éxitos, no tiene mucha confianza en sí mismo, por lo que sufre crisis personales y periodos de depresión. A esto contribuyen su homosexualidad reprimida y el miedo a que se revelara su condición, su desastroso matrimonio y el repentino colapso de la única relación duradera que mantuvo en su vida, su asociación de 13 años con la rica viuda Nadezhda Von Meck.

La reputación de Tchaikovsky se acrecienta, recibe una pensión vitalicia de parte del Zar y el reconocimiento de ser interpretado en el mundo entero. Muere repentinamente a los 53 años.

Martín García

Director de la Orquesta Sinfónica del Sodre

Nace en Montevideo en 1976. Es Director Artístico Musical de la Orquesta Sinfónica del Sodre. Programa y dirige las actividades de la Orquesta, actuando en el podio tanto en conciertos sinfónicos como en producciones de ópera y ballet.

Es, desde 2010, Director Musical del Ballet Nacional Sodre, dirigiendo en casi 200 funciones a la Orquesta Sinfónica del Sodre en varios de los principales títulos del repertorio y participando del éxito sin precedentes que la compañía de ballet nacional disfruta desde la llegada del maestro Julio Bocca. Como director ha colaborado con las orquestas profesionales uruguayas desde hace casi dos décadas.

En Argentina dirige las orquestas sinfónicas de Rosario, Santa Fé, Neuquén y Mendoza, de la que es invitado frecuente desde hace una década, y la Banda Sinfónica de Córdoba. Dirige también la OSPA en Porto Alegre y la OSESP en San Pablo (Brasil), la Filarmónica de Kharkov en Ucrania, la Sofía Festival Orchestra y la Orquesta Bulgaria Classic en Italia.

En el marco de la gira por España del BNS, dirige la producción de *Coppelia* en el Teatro del Liceo de Barcelona y en los Teatros del Canal de Madrid. En el año 2000 funda en Montevideo la Orquesta Esterházy, un ensamble dedicado a la música del siglo XVIII. Con ésta explora obras poco frecuentadas, cosechando éxitos de público y crítica.

Es ganador del Segundo Premio en el Concurso Internacional de Dirección Vakhtang Jordania en Kharkov, Ucrania. En Uruguay es galardonado con el Premio Morosoli en 2010. En 2014, en el marco de los festejos por los diez años de su reapertura, el Teatro Solís de Montevideo distingue a Martín García por su compromiso con la cultura y las artes.

Educado como pianista y violinista desde su niñez, se forma como director en la Universidad de la República con Federico García Vigil, en la Universidad del Norte de Colorado (Estados Unidos) con Russell Guyver y en la prestigiosa Academia Chigiana de Siena con Gianluigi Gelmetti. Requerido como docente y jurado en concursos, es actualmente profesor de dirección orquestal en la Escuela Universitaria de Música.

Ariel Britos

Director de la Orquesta Juvenil del Sodre José Artigas

Por su preocupación por el fomento de estrategias de intervención social a través de la música es distinguido como Artista de la UNESCO por la paz, Premio Fraternidad 2013 de la B'nai B'rith, y es reconocido como Ciudadano de Oro durante dos años consecutivos por el Centro Latinoamericano de Desarrollo.

Se capacita en Venezuela para la conducción de Orquestas Infantiles y Juveniles, aplicando el método desarrollado por el Mtro. José Antonio Abreu, basado en el estudio y aprendizaje de los instrumentos musicales a través de la práctica orquestal intensiva.

Es participante activo de los programas de la UNESCO, la OEA y la CAF para la Creación y Desarrollo de un Sistema Latinoamericano de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles. En el ámbito internacional realiza una intensa labor de asesoramiento y conducción de Orquestas Juveniles en Venezuela, Panamá, Costa Rica, Argentina, Chile, El Salvador, Nicaragua, México, Brasil y Alemania.

Es el Director fundador de la Orquesta Juvenil del Sodre, dirigiendo sus temporadas principales en el Auditorio Nacional del Sodre y sus Giras Internacionales: Panamá - Estados Unidos (2013); Alemania - Francia - España (2014), Estados Unidos - México (2015) y España -Italia (2017).

En mayo de 2017 y por votación unánime de los representantes intergubernamentales, es designado presidente del programa Iberorquestas Juveniles.

EL CASCANUECES

PRIMER ACTO

Es tiempo de Navidad y en casa de los Stahlbaum, Clara y su hermano se preparan para la gran fiesta de Nochebuena esperando la llegada de amigos y familiares. Una vez reunidos todos los invitados, el padre de Clara da la orden de encender las luces del árbol de Navidad y procede a entregar a los niños los regalos que se encuentran a los pies del mismo.

Entre juegos, risas y peleas por los juguetes que acaban de recibir comienzan las danzas festivas, primero con los más pequeños a los que pronto se le unen sus mayores, padres y demás invitados. Como en cada Navidad, la llegada de Drosselmeyer, padrino de Clara, despierta una gran expectativa entre todos los niños. Es un ser mágico y encantador que logra deslumbrar año a año con sus trucos de magia y con su increíble teatro de marionetas, con el cual, en esta ocasión, contará a los niños la historia de “Cascanueces y el Rey Ratón”.

Llega el momento tan esperado, uno a uno presenta a los habitantes de su teatrillo: Arlequino, la Muñeca, el Capitán, la Gitana y el Pirata, quienes actúan y bailan para deleite de los invitados. Cuando todos se retiran a cenar, Drosselmeyer sorprende a Clara con un regalo muy especial: un cascanueces de madera. Desde este primer contacto, Clara siente algo muy especial por él.

Los invitados vuelven a irrumpir en la sala luego de la cena de celebración para despedirse de los anfitriones y partir. La casa queda en silencio y los niños se disponen a dormir, dejando, por orden de su mamá, los regalos en la sala. Clara está tan emocionada con su nuevo cascanueces que, sigilosamente, vuelve a la sala para tomarlo en sus brazos. Poco a poco el cansancio y el sueño le van ganando y queda profundamente dormida en un sillón.

En sueños, comenzará la aventura más fantástica jamás imaginada, de la mano de su padrino Drosselmeyer, quien transforma la sala de la casa haciendo crecer y deformar los objetos, el árbol de Navidad, los juguetes y hasta los pequeños ratones que muy escondidos habitan la casa. Los muñecos del teatrillo de marionetas vuelven a reaparecer, tomando una nueva existencia y su querido Cascanueces adquiere las dimensiones y la gracia de un esbelto muchacho.

El Cascanueces y el Rey Ratón entablan una tumultuosa batalla. El Rey Ratón casi derriba a Cascanueces, quien es salvado por Clara al arrojar una nuez a la cabeza del Rey Ratón. El Rey Ratón pretende atacarla pero es salvada por Cascanueces, quien ya repuesto lo detiene y aniquila. Los ratones apenados se lo llevan. Cascanueces se transforma ante los ojos de Clara en un bello y valiente joven soldado. Ambos, conducidos por Drosselmeyer, emprenderán juntos un fantástico viaje hacia el País de las Nieves.

SEGUNDO ACTO

El espacio y el tiempo desaparecen en un largo viaje de ensueño, donde Clara y Cascanueces, verán pasar inolvidables paisajes y personajes hasta llegar finalmente al País de los Dulces.

En este lugar tan especial son recibidos por el Hada de Azúcar, quien felicita a Cascanueces y celebra la valentía que ambos tuvieron al enfrentarse al Rey Ratón. Clara y Cascanueces son invitados a disfrutar de las maravillosas danzas de los simpáticos embajadores de las distintas regiones del mundo: españoles, árabes, chinos, rusos e incluso dulces pastoras. Entre muchas piruetas y gigantes con babuchas, dragones voladores y dorados abanicos, muñecas rusas y simpáticos cosacos, castañuelas y mucho garbo, pasaran frente a sus ojos un gran desfile de bailes, situaciones y personajes inolvidables.

Clara y Cascanueces son convertidos en príncipes, descubriendo simultáneamente un nuevo sentimiento especial que los unirá para siempre. La noche llega a su fin con las primeras luces del alba, Clara despierta en el sillón de la sala de su casa, con su Cascanueces de madera en brazos, sorprendida y triste de que todo solo haya sido un sueño, pero confiada y feliz de que pronto, al convertirse en una joven, seguramente llegaría a vivir una similar aventura de amor.

Marianela Núñez

Bailarina Invitada

Nace en Buenos Aires, donde comienza sus estudios de danza a la edad de 3 años y, a los 8, se une al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. A los 14 ingresa al cuerpo de baile de la compañía.

Es seleccionada para participar en una gira por Argentina como Solista del Ballet Clásico de La Habana y, en 1997, Maximiliano Guerra la elige como su pareja para bailar en Uruguay, España, Italia y Japón. Luego realiza una gira con el Ballet Estable del Teatro Colón en calidad de Primera Bailarina en Europa y Estados Unidos. Ese mismo año se incorpora al curso de posgrado en la Royal Ballet School de Londres.

Se une a la prestigiosa compañía inglesa al inicio de la temporada 1998-1999, y es ascendida a Primera Solista en 2001 y a Bailarina Principal en 2002. Junto al Royal Ballet interpreta todos los roles principales del repertorio clásico y contemporáneo, incluyendo obras de Ashton, Balanchine, Cranko, Forsythe, Kylian, MacMillan, Robbins, Tudor y Wheeldon, entre otros.

Es distinguida como Mejor Bailarina en los premios Critics Circle Danza en 2006. En 2010 recibe el Premio Konex a la Mejor Bailarina de la Década, en 2011 el Premio María Ruanova otorgado por el Consejo Argentino de la Danza, y en 2013 el Laurence Olivier Award.

Estrena los roles principales en *Danse à grande vitesse*, de Christopher Wheeldon, *Infra* y *Ars* de Wayne McGregor y *Aspho del Meadows*, de Liam Scarlett. Actúa con importantes compañías en teatros, festivales internacionales y galas, como la Scala de Milán, el Metropolitan Opera House de Nueva York, la Ópera de Viena, el Covent Garden de Londres, los teatros Bolshoi y Mariinski de Rusia, el Teatro Chatelet de París, el Australian Ballet, el Ballet del Teatro Argentino de La Plata y el Festival Mundial de Japón entre muchos otros.

Desde 2014 realiza anualmente galas solidarias en el Municipio de San Martín, Argentina, su ciudad natal. En 2016 interpreta *Onegin* como artista invitada del Ballet Estable del Teatro Colón y recientemente *La bella durmiente del bosque* con la misma compañía.

Gira Internacional

- **2 – 3 de diciembre, España, Tenerife, Teatro Guimerá**

Programa:

Carmen pas de deux (Marcia Haydé), Adagietto (Oscar Araiz), Without Words (Nacho Duato), Suite de Don Quijote (Silvia Bazilis y Raúl Candal)

- **5 de diciembre, Italia, Teatro Comunale Città di Vicenza**

Programa:

Carmen pas de deux (Marcia Haydé), Adagietto (Oscar Araiz), Sinfonietta (Jiří Kylián), Don Quijote Suite (Silvia Bazilis / Raúl Candal)

- **8 de diciembre, Francia, apertura del Festival de danse de Cannes, Palais des Festivals - Grand Auditorium**

Programa:

Don Quijote (Silvia Bazilis / Raúl Candal)

Temporada 2018

LA BELLA DURMIENTE

Del 15 al 29 de marzo 2018

Coreografía: Mario Galizzi

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Basada en la coreografía de Marius Petipa, esta versión es una reposición de Mario Galizzi, reconocido maestro argentino y actualmente a cargo del Ballet Nacional de México. Esta nueva gran producción del BNS cuenta con vestuarios creados por la extravagante diseñadora Agatha Ruiz de La Prada y la escenografía de Hugo Millán.

EL CORSARIO

Del 17 al 27 de mayo 2018

Coreografía: Anna-Marie Holmes

Música: Adolphe Adam

El exótico cuento de piratas, joya del repertorio del BNS, vuelve al escenario con una producción enteramente confeccionada en los talleres del Auditorio Nacional, según los reconocidos diseños de Hugo Millán. Una virtuosa coreografía complementada con una escenografía mágica que promete sorprender al público.

LA VIUDA ALEGRE

Del 28 de junio al 8 de julio 2018

Coreografía: Ronald Hynd

Música: John Lachbery

Basada en la opereta del compositor austro-húngaro Franz Lehár, La viuda alegre es una adaptación del coreógrafo inglés Ronald Hynd, la cual se estrenó por primera vez en 1975 en el Teatro Palais del Australian Ballet. El BNS vuelve a apostar por esta grandiosa puesta en escena montada en 2012 en el Auditorio Nacional Sodre, gracias a la gentil autorización de The Australian Ballet. Un ballet alegre y divertido, acompañado de una producción de Joburg Ballet y la participación especial de la Orquesta Sinfónica del Sodre, el cual traslada al espectador al París aristocrático de principios del siglo XX.

EL LAGO DE LOS CISNES

Del 14 al 23 de setiembre 2018

Coreografía: Raúl Candal

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Es una de las grandes piezas clásicas del ballet ruso, siendo la responsable de elevar la música de ballet a la categoría de género musical.

Coreografiado por primera vez por Marius Petipa y la música de Tchaikovsky, la historia transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigrifo, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart y Odile el cisne negro e hija del brujo.

GALA DE BALLE

Del 1 al 11 de noviembre 2018

Como cada año, el BNS presenta su característico programa formado por diversas obras clásicas y contemporáneas. Un prometedor espectáculo, el cual acompañado de la Orquesta Sinfónica del Sodre, demuestra la asombrosa versatilidad de los bailarines.

EL CASCANUECES

Del 20 al 28 de diciembre 2018

Coreografía: Silvia Bazilis

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Este clásico ballet navideño, con música de Piotr Ilich Tchaikovsky, es una versión de la bailarina argentina Silvia Bazilis, realizada en 2011 especialmente para el BNS a solicitud del Maestro Julio Bocca.

Basada en una adaptación de Alejandro Dumas (padre) de los cuentos de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, la historia trata sobre el nuevo juguete de la joven Clara Stahlbaum, recibido en la noche de navidad, un Cascanueces que cobra vida y la lleva a un reino mágico poblado por muñecos.

Balance de siete años dirigiendo el BNS

Con el estreno de 38 producciones, 677 funciones, y más de 897.541 espectadores, el BNS cierra un destacado período de logros, metas cumplidas y festejos, preparándose para mucho más.

Dentro de las obras más populares entre el público, con más de 20.000 entradas vendidas, se encuentran *Giselle*, *El lago de los cisnes*, *El Corsario*, *Don Quijote*, *Romeo y Julieta*, *Carmen* y *Hamlet Ruso*. Además de estos grandes clásicos, el director artístico fomentó la creación de coreografías nacionales, entre ellas *Tres Hologramas* de Martín Inthamoussu, *Episodios sobre un mismo tema* de Andrea Salazar, *Encuentros* de Marina Sánchez, y el espectáculo infantil *Cuentos de la selva*, ganador del premio Florencio al Teatro para Niños y Adolescentes como Mejor Espectáculo Multidisciplinario.

Para el montaje de sus obras, el BNS ha recibido numerosos maestros internacionales. Entre ellos se encuentran: Wilhelm Burmann, consagrado maestro y mentor de Julio Bocca, David Lamarche (ABT), gracias a la colaboración de la Embajada de Francia en Uruguay, Fabienne Cerutti (École de Danse/Ópera de París), Carlos dos Santos (Alvin Ailey American Dance Theatre), Antonio Chamizo (Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en Madrid), Mario Galizzi (director del Ballet Nacional de México), Mikhail Tchoupakov, Rafaele Giovanola-Endrass, Ronaldo Martins (Teatro Municipal de Rio de Janeiro), Paloma Herrera (directora artística del Teatro Colón), Irek Mukhamedov (ex Primer Bailarín del Bolshoi Ballet y del Royal Ballet, ex Maestro Principal del English National Ballet, y actual maestro freelance), África Guzmán (coreógrafa y repositora de la obra de Nacho Duato), Jorge Teixeira (Companhia Brasileira de Ballet), Flavio Salazar (ABT) y Raymond Lukens (ABT).

A lo largo de estos años, la compañía se propuso impulsar la llegada del ballet a la mayor cantidad de espectadores, implementando precios más accesibles en sus funciones, con localidades a partir de \$60. Incentivando el desarrollo de espacios de extensión educativa para escuelas y liceos públicos, y con al menos una función especial al año para escuelas rurales y liceos, el ballet recibió a 33.233 alumnos de todo el territorio. Del mismo modo, se realizaron funciones a beneficio de diferentes instituciones tales como la Fundación Niños con Alas, Aldeas Infantiles Uruguay, Porsaleu, Kehilá y se apadrinó a la Fundación Amigos del Pereira Rossell.

Traspassando las puertas del Auditorio, el BNS con giras nacionales se presentó en ciudades de todo el país, siendo admirado por una audiencia total de 72.004 personas, y con giras internacionales, 104.924 personas, recorriendo hasta el momento 18 países: España, Italia, Omán, China, Tailandia, Israel, Rusia, México, Cuba, Venezuela, Guatemala, Colombia, Perú, Chile, Paraguay, Argentina, Brasil y Francia.

Bajo la dirección del Maestro Julio Bocca, se impulsó la creación de los diferentes departamentos del Auditorio Nacional del Sodre, Telones, Escenografía y Utilería, Caracterización y Accesorios, y Vestuario, donde promoviendo el talento nacional, más de 65 técnicos y artistas desarrollan su labor confeccionando diversas puestas en escena. Las producciones realizadas han logrado un reconocimiento mundial sin precedentes, siendo un

ejemplo de lo expresado la reciente compra de los diseños de la producción y telones de *El Corsario* por parte del Hong Kong Ballet, siendo realizados en nuestros talleres los telones de la misma.

Contando con el apoyo de la embajada de Estados Unidos en Uruguay, durante los años 2014 y 2015 se organizó el ABT's National Training Curriculum, otorgando el ABT Certified Teachers. Participaron de éste maestros del BNS, de la Escuela Nacional de Danza y un maestro de danza designado por cada Intendencia del interior del país.

Este año, en conjunto con el British Council se llevó a cabo un taller de capacitación para Stage Managers, del cual participaron técnicos del Auditorio Nacional del Sodre, del Teatro Solís y de la Comedia Nacional. El mismo fue dictado por la Sra. Samantha Wood, actual Deputy Technical Manager del Robin Howards Theatre en Londres.

Por primera vez, Uruguay fue sede de la pre-selección latinoamericana 2017 del Prix de Lausanne, un concurso de danza para jóvenes talentos el cual tuvo lugar en el Auditorio Nacional del Sodre, siendo seleccionada una alumna de la Escuela Nacional de Danza para competir en Suiza en febrero de 2018.